

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی







۸۵۶۲

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: مجموعه

مؤلف:

موضوع: ۲۱۸۷۵

شماره اختصاصی (۱۵۲) از کتب اهدائی: مغزی

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی

خطی اهدائی

۱۵۲

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه هي مجموعته المطالب للشيخ محمد كاظم



الحمد لله رب العالمين وصلى على شرف رسولنا وآله

وبعد فيقول الحق كوري كما هي كرامة محمد كاظم رزقه الله جلالة تفصيل  
هذه مجموعته كفيلا ما استكتفه في قليل من ثمن من مطالب مشكلة قد  
صار مطارد في انظار ومقالات احاديث واحبار وقابض فريه  
قد اختلت لهذه قبل الوصول اليها ولم اوصل اليها الا  
بعثا فكريه فيها كان خطا في هذه المقامات عند التعاقل

Handwritten marginal notes in Persian script, continuing the discussion or providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely from the reverse side of the page.

مغز الاسلام محمد كاظم  
۱۵۲ هجری  
۲۱۸۷۵

Extensive handwritten marginal notes in Persian script, covering the bottom half of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the main text or a separate entry.

Extensive handwritten marginal notes in Persian script, covering the bottom half of the page.















دهامان یلم لائنا  
 جمان عذر کان فی یوم  
 سراج الماخری کفرس کما  
 الان یلی القلمه سلم  
 علی ذوق حذر و صفا  
 لئلا یلکنا شیء  
 الیما من فی جانب قوما  
 ولول یلم فی کمالا سعید  
 ولول فی الیما لعین کواشی  
 ولول سل و صفا الی حرمه  
 مفرع من صواها کما  
 لاسطی فی عملا ساله  
 لاسطی فی عملا ساله  
 مستغنی شرب کما و مرق  
 طوی کما کما فی کما  
 دهامان یلم لائنا  
 و ناس علی یلم لائنا  
 کما لول کما  
 و ناس علی یلم لائنا  
 کما لول کما  
 و ناس علی یلم لائنا  
 کما لول کما

[illegible]

فوق من كفو  
منه على هوا  
منه على هوا  
منه على هوا

۱ طبق ۱ صفي

12) 12)

[illegible]

۱۴۲۰ ۲۲ دسمبر

عقود

صلى الله عليه وسلم

17 2 5-10 26-11 1-1

موضع

\_\_\_\_\_

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, written in a cursive style. The text is partially obscured by a horizontal line and appears to be a continuation from the previous page.



في ملك لفران على يد ابيه + على لام العنار رايه خالاه + كقطعة غيرة بالمسافر ط + فقلت لصاحبني فيقول  
من قال ان الام شقطة

الحمد لله

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١



مسائل و تقریریں

[illegible]







شماره  
۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

توضیح  
این کتاب  
در  
موضوع  
الکتریسیته  
و  
مغناطیس  
مبتنی  
است  
و  
در  
این  
کتاب  
مباحث  
مختلفی  
در  
این  
موضوعات  
مورد  
بحث  
قرار  
گرفته  
است  
و  
در  
این  
کتاب  
مباحث  
مختلفی  
در  
این  
موضوعات  
مورد  
بحث  
قرار  
گرفته  
است

توضیح  
این کتاب  
در  
موضوع  
الکتریسیته  
و  
مغناطیس  
مبتنی  
است  
و  
در  
این  
کتاب  
مباحث  
مختلفی  
در  
این  
موضوعات  
مورد  
بحث  
قرار  
گرفته  
است  
و  
در  
این  
کتاب  
مباحث  
مختلفی  
در  
این  
موضوعات  
مورد  
بحث  
قرار  
گرفته  
است

توضیح  
این کتاب  
در  
موضوع  
الکتریسیته  
و  
مغناطیس  
مبتنی  
است  
و  
در  
این  
کتاب  
مباحث  
مختلفی  
در  
این  
موضوعات  
مورد  
بحث  
قرار  
گرفته  
است  
و  
در  
این  
کتاب  
مباحث  
مختلفی  
در  
این  
موضوعات  
مورد  
بحث  
قرار  
گرفته  
است

توضیح  
این کتاب  
در  
موضوع  
الکتریسیته  
و  
مغناطیس  
مبتنی  
است  
و  
در  
این  
کتاب  
مباحث  
مختلفی  
در  
این  
موضوعات  
مورد  
بحث  
قرار  
گرفته  
است  
و  
در  
این  
کتاب  
مباحث  
مختلفی  
در  
این  
موضوعات  
مورد  
بحث  
قرار  
گرفته  
است

توضیح  
این کتاب  
در  
موضوع  
الکتریسیته  
و  
مغناطیس  
مبتنی  
است  
و  
در  
این  
کتاب  
مباحث  
مختلفی  
در  
این  
موضوعات  
مورد  
بحث  
قرار  
گرفته  
است  
و  
در  
این  
کتاب  
مباحث  
مختلفی  
در  
این  
موضوعات  
مورد  
بحث  
قرار  
گرفته  
است

توضیح  
این کتاب  
در  
موضوع  
الکتریسیته  
و  
مغناطیس  
مبتنی  
است  
و  
در  
این  
کتاب  
مباحث  
مختلفی  
در  
این  
موضوعات  
مورد  
بحث  
قرار  
گرفته  
است  
و  
در  
این  
کتاب  
مباحث  
مختلفی  
در  
این  
موضوعات  
مورد  
بحث  
قرار  
گرفته  
است



Handwritten notes at the top of the right page, including the number 104.

Vertical marginal notes on the right edge of the right page.

Vertical marginal notes on the left edge of the right page.

Main body of handwritten text on the left page, written in Arabic script.



في فوائد المدح وصا في بيان كلامه في هذا العلم في جميع ما لا يدع مكانا من ما في كتابها في هذا  
توضيح معراج



[illegible]















*[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]*

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم هدى للناس سواء سلكوا منه أم لا

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم هدى للناس سواء سلكوا منه أم لا  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد حضر هذا المجلس المبارك  
في يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥  
على يد فضيلة الشيخ  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم هدى للناس سواء سلكوا منه أم لا  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد حضر هذا المجلس المبارك  
في يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥  
على يد فضيلة الشيخ  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم هدى للناس سواء سلكوا منه أم لا  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد حضر هذا المجلس المبارك  
في يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥  
على يد فضيلة الشيخ

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم هدى للناس سواء سلكوا منه أم لا  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد حضر هذا المجلس المبارك  
في يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥  
على يد فضيلة الشيخ  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم هدى للناس سواء سلكوا منه أم لا  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد حضر هذا المجلس المبارك  
في يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥  
على يد فضيلة الشيخ  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم هدى للناس سواء سلكوا منه أم لا  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد حضر هذا المجلس المبارك  
في يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥  
على يد فضيلة الشيخ



*[The page contains dense handwritten text in Arabic script, which appears to be bleed-through from the reverse side of the leaf. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page.]*







و حال رخ طبعش این چنین است  
که بر زردی جان و تن چه بدستال

و حال رخ طبعش این چنین است  
که بر زردی جان و تن چه بدستال

از آفتاب زردی در روز  
و بفرستد رخ زردی در روز

که در خون زردی در روز  
چون غم که در خون زردی در روز

اول از خیمه طوایر زردی در روز  
که در خون زردی در روز

تیمه زردی در روز  
که در خون زردی در روز

خبر است طوایر زردی در روز  
که در خون زردی در روز

و حال رخ طبعش این چنین است  
که بر زردی جان و تن چه بدستال

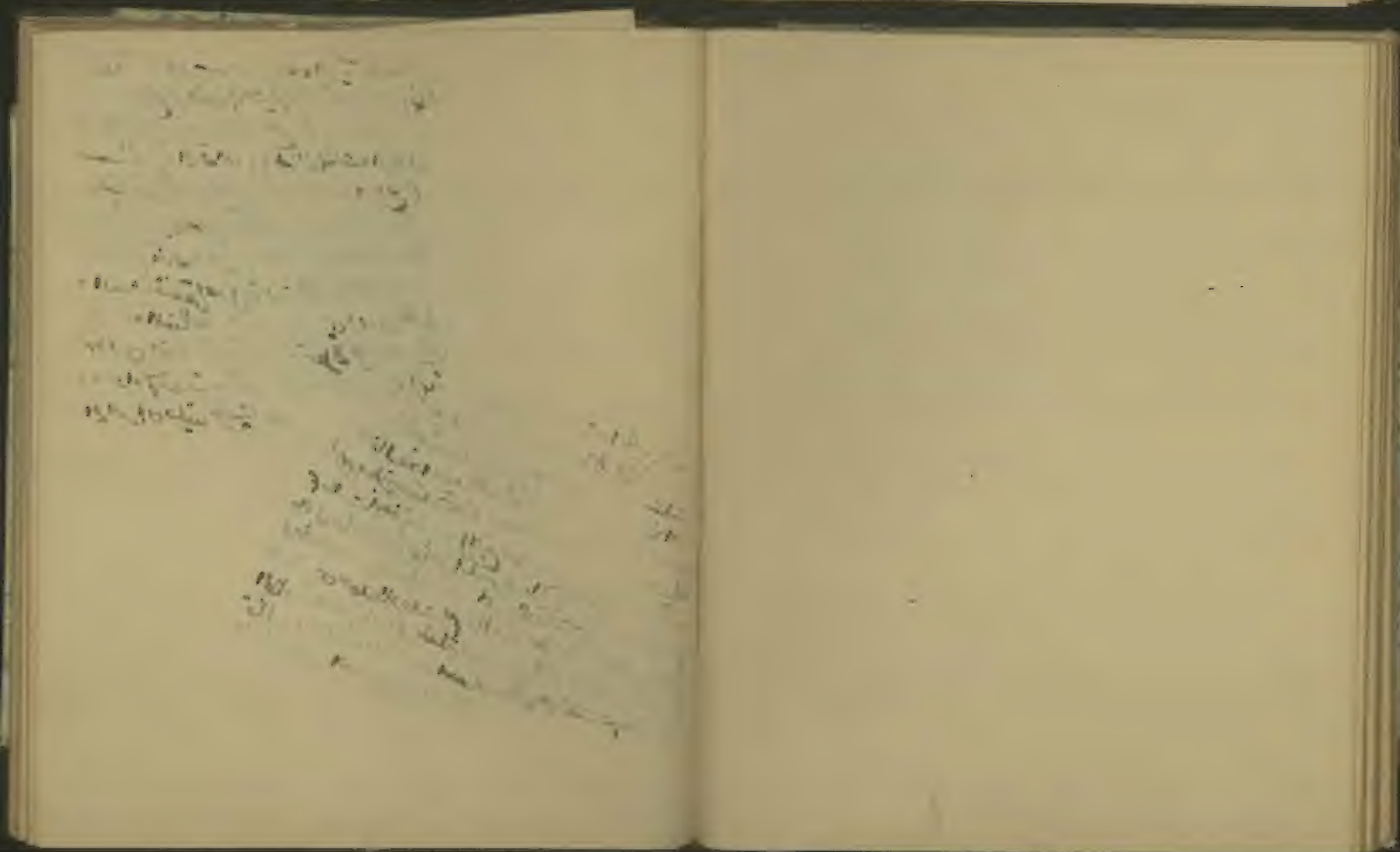
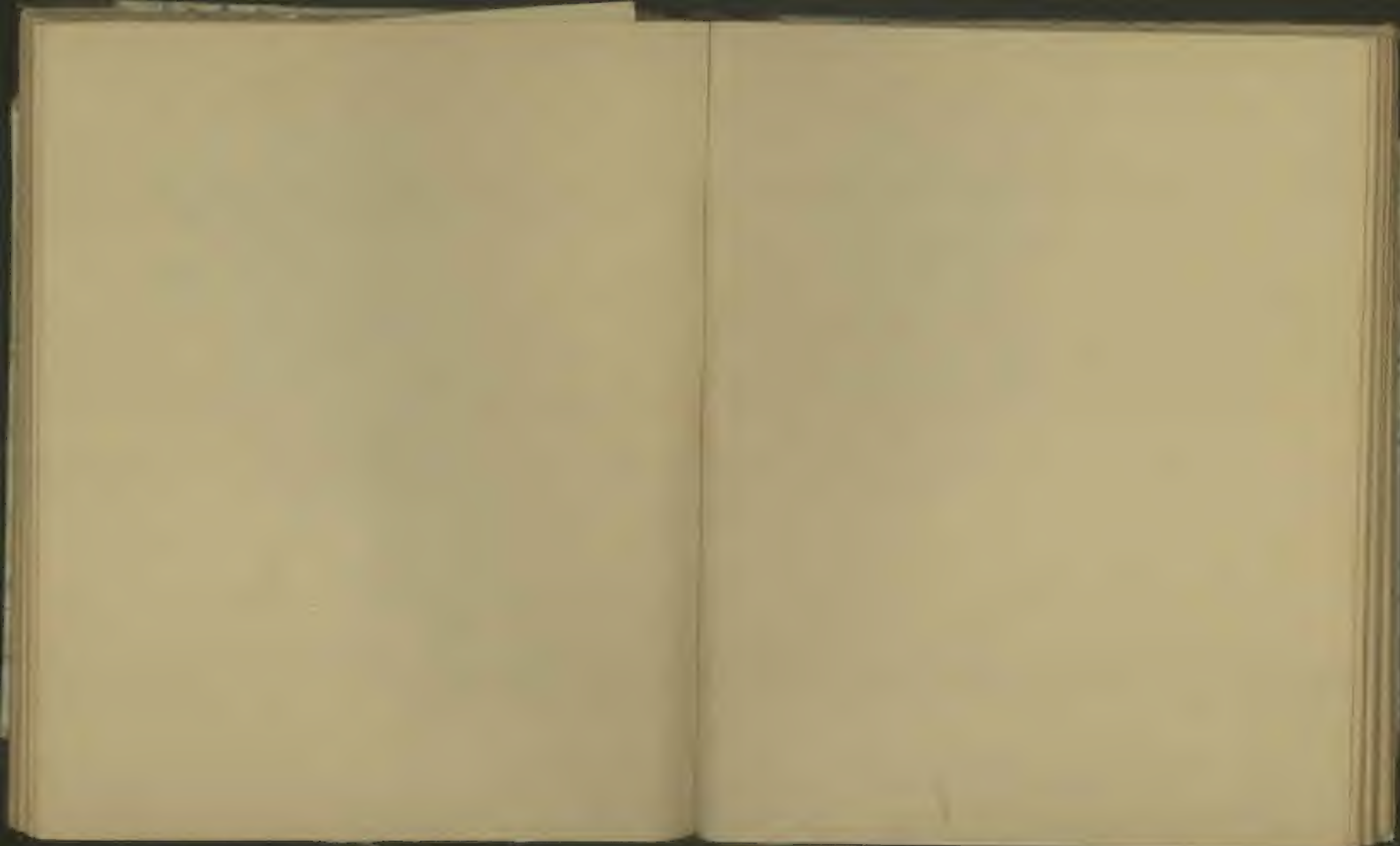






[illegible]

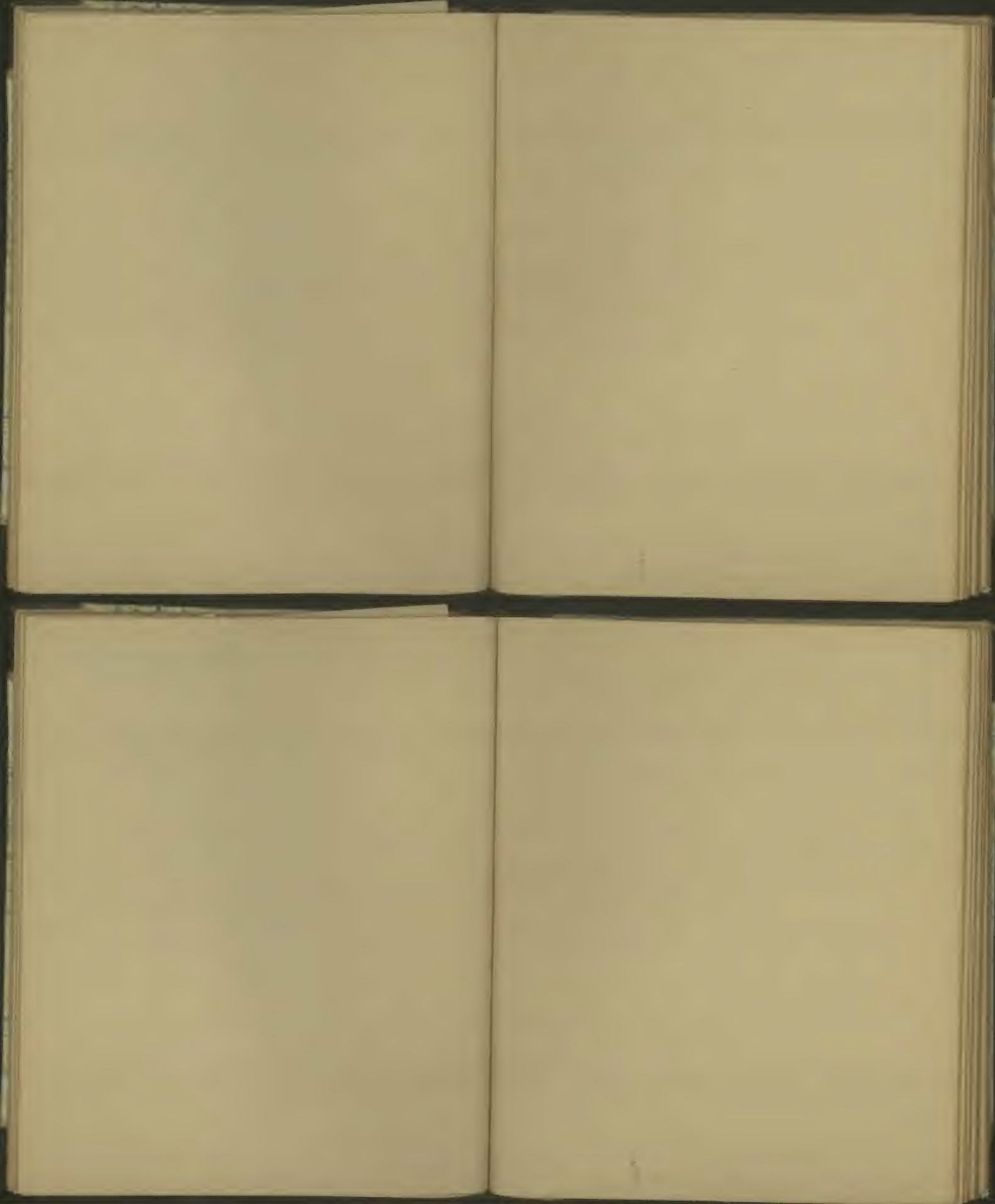






[illegible]





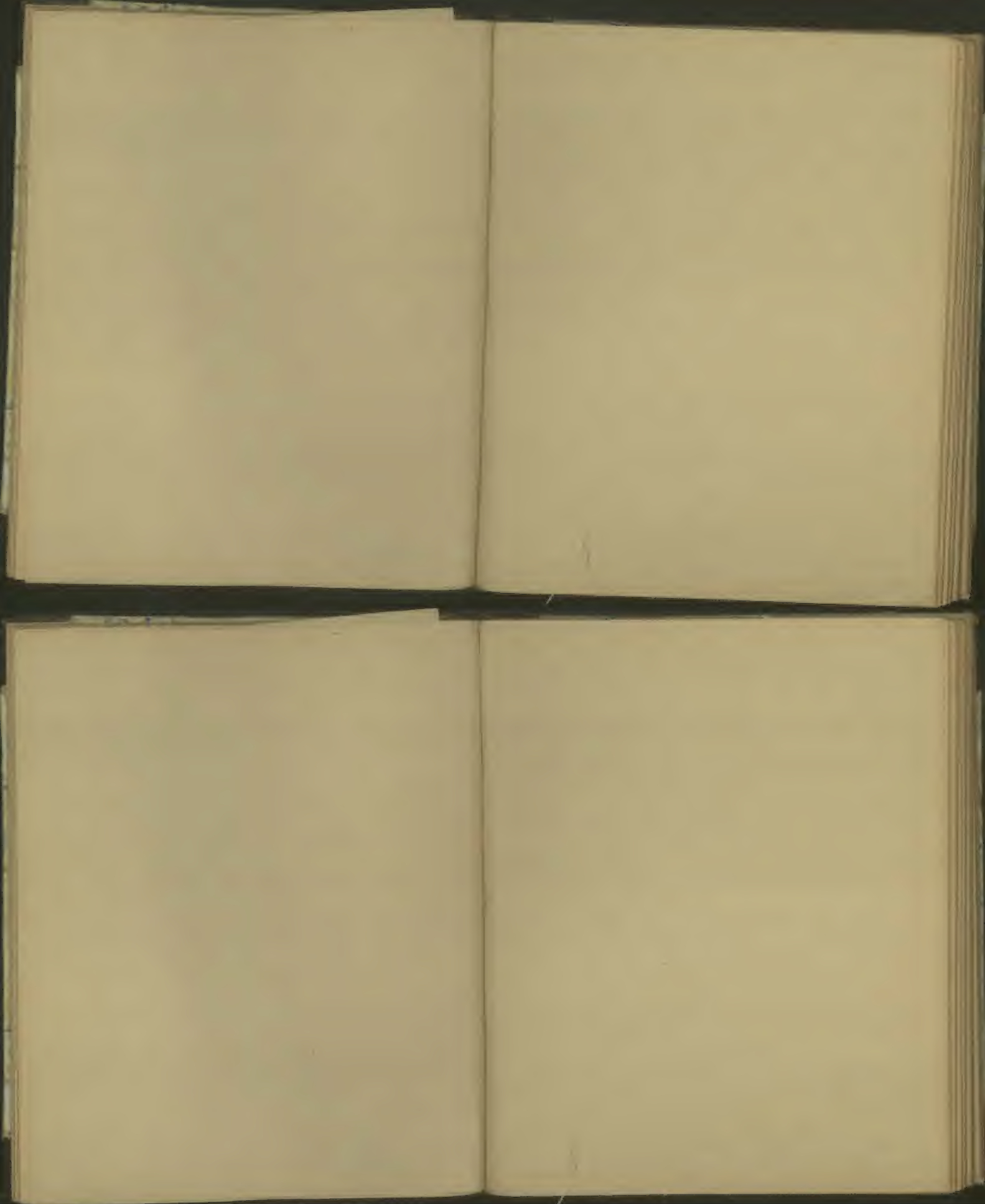


(فغان) خاندان ادب و محاوره و تعلیق و تکالیف و ...  
سازم و شما نیز انکه چون مجلس نزد که حاضر شود

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, spanning across the bottom of the left page and the top of the right page. The text is written in a cursive style and includes various words and phrases, some of which are underlined or written in larger, bolder script. The right page contains a large, empty space, suggesting the text continues or is a separate section.

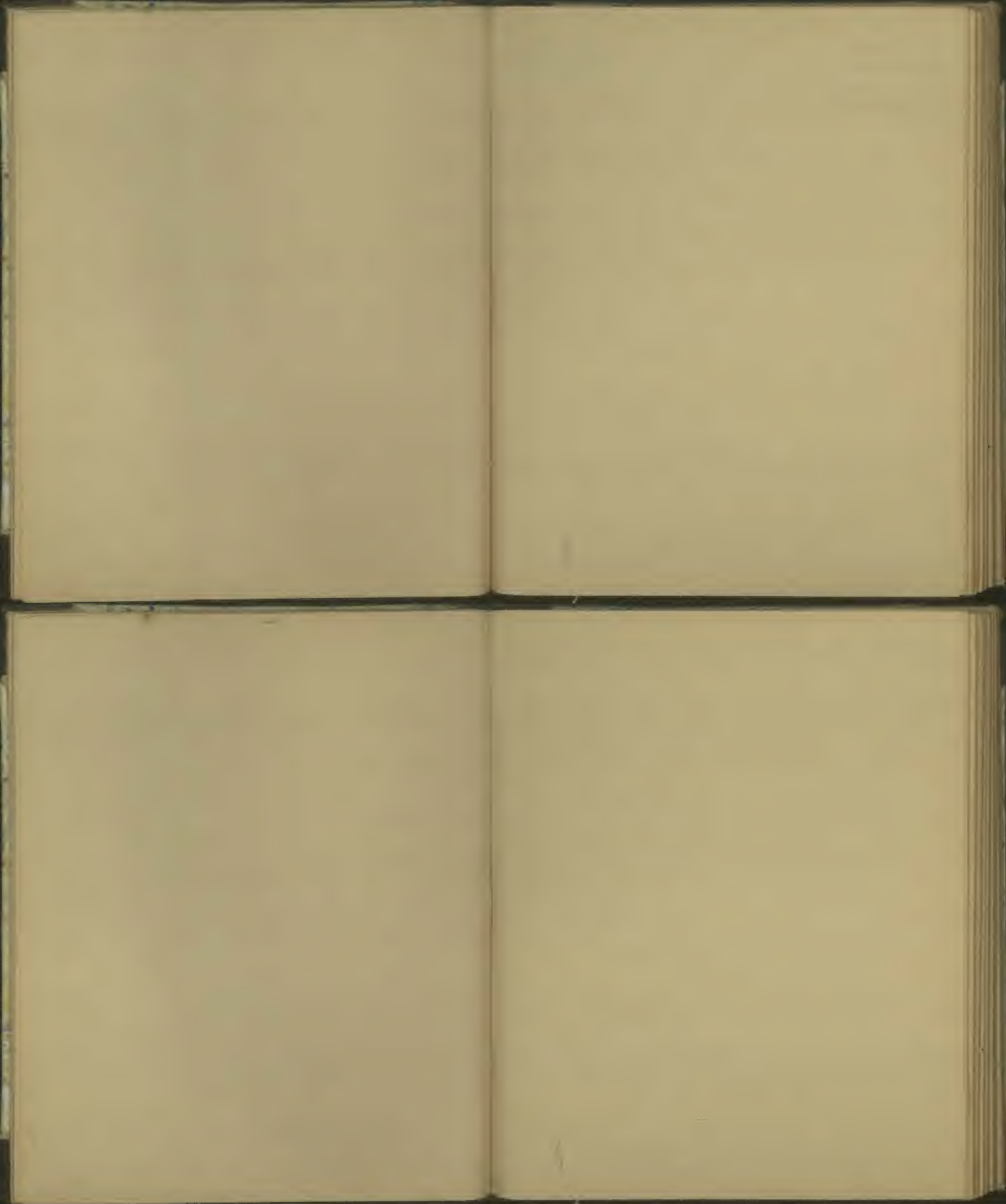


[illegible]



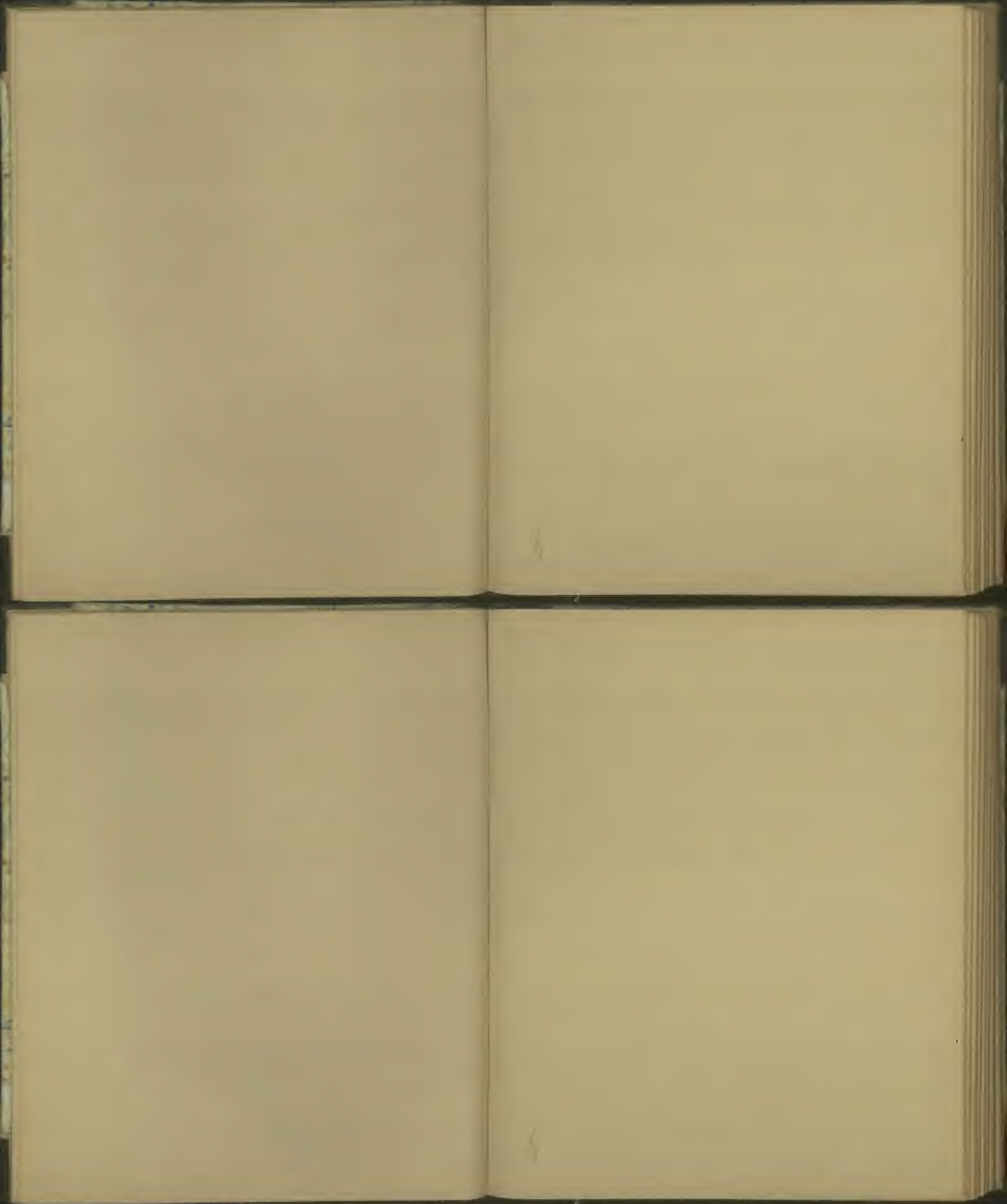


[illegible]



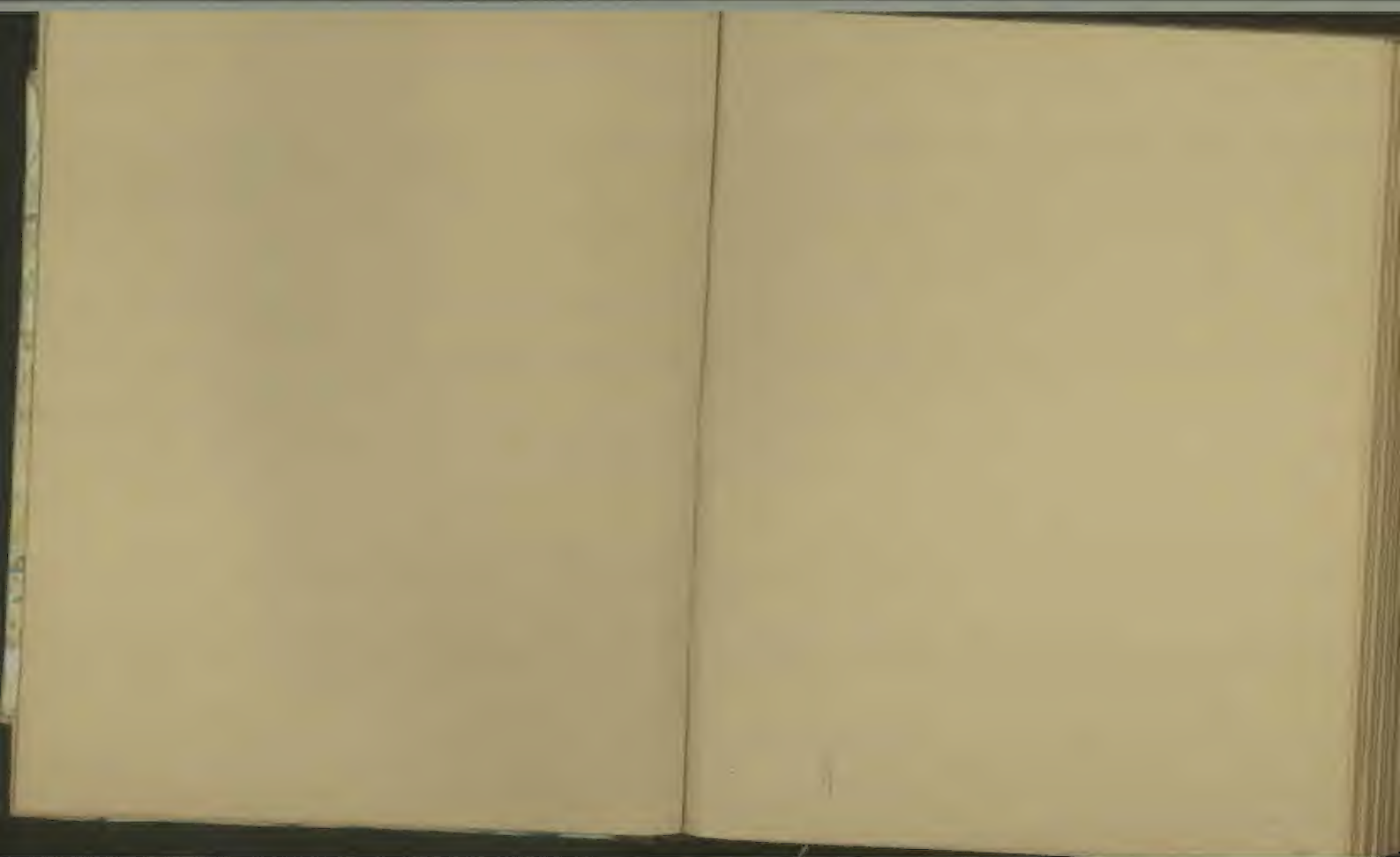
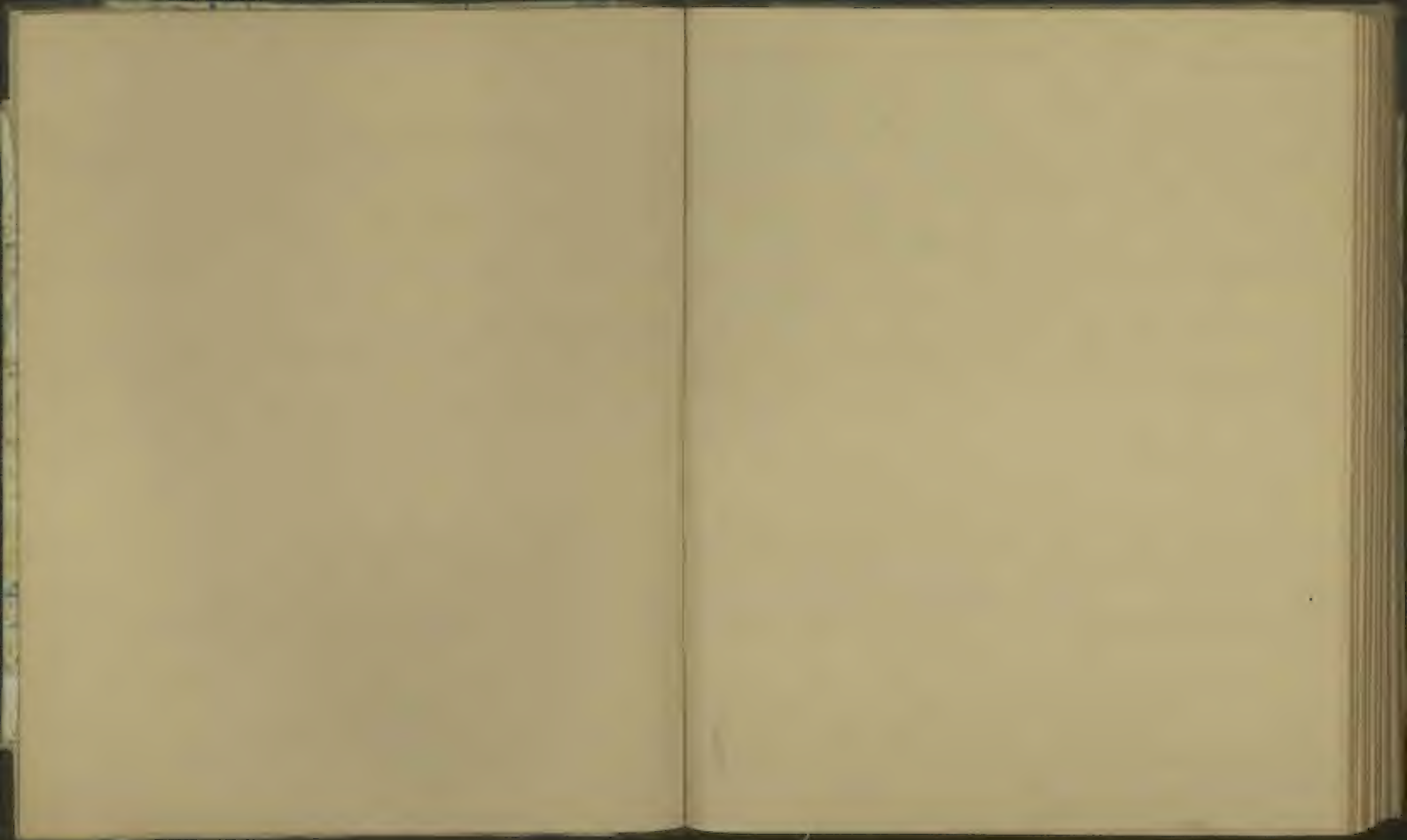


کتابخانه عمومی و موزه ملی ایران  
تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۱۰۰

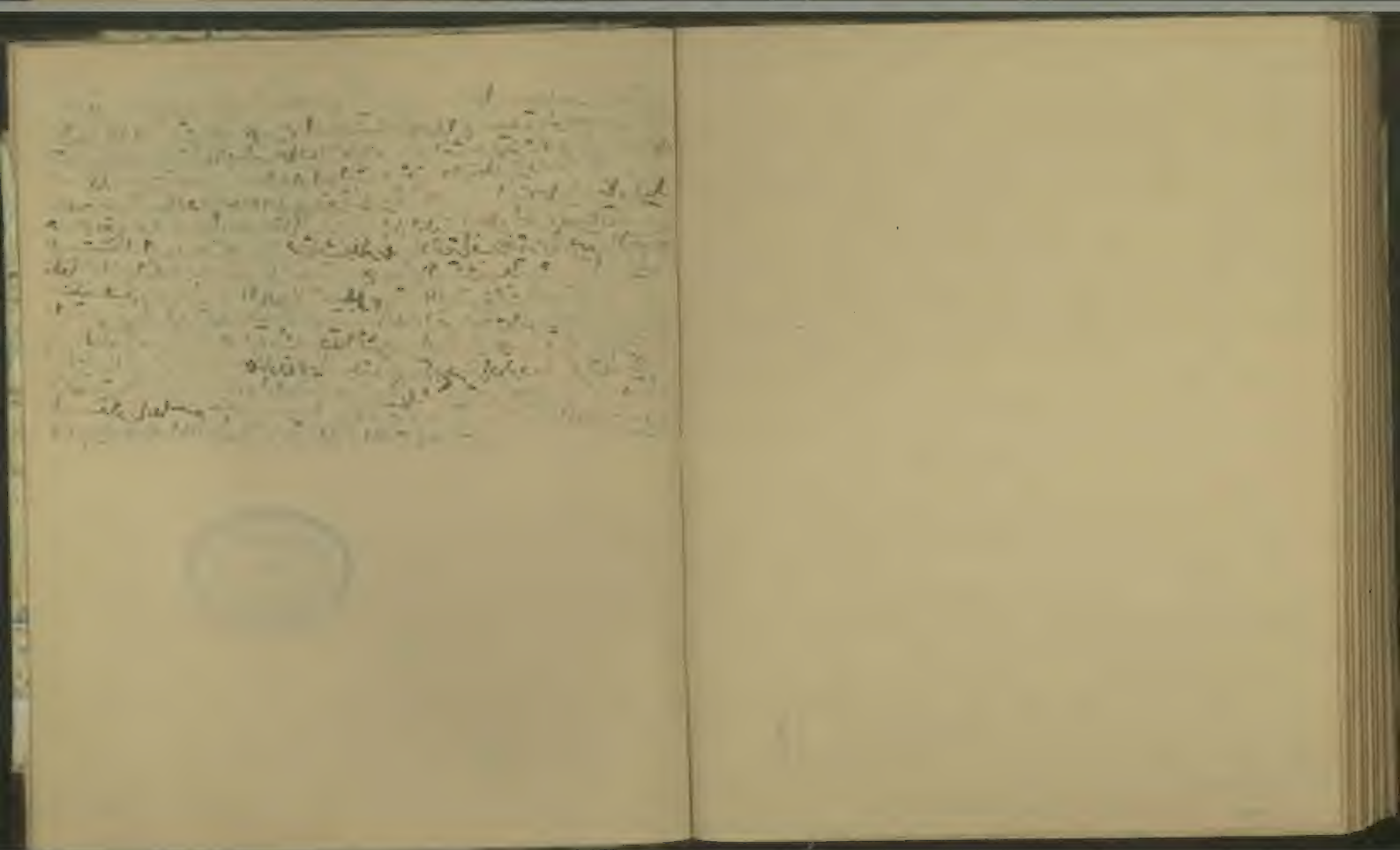
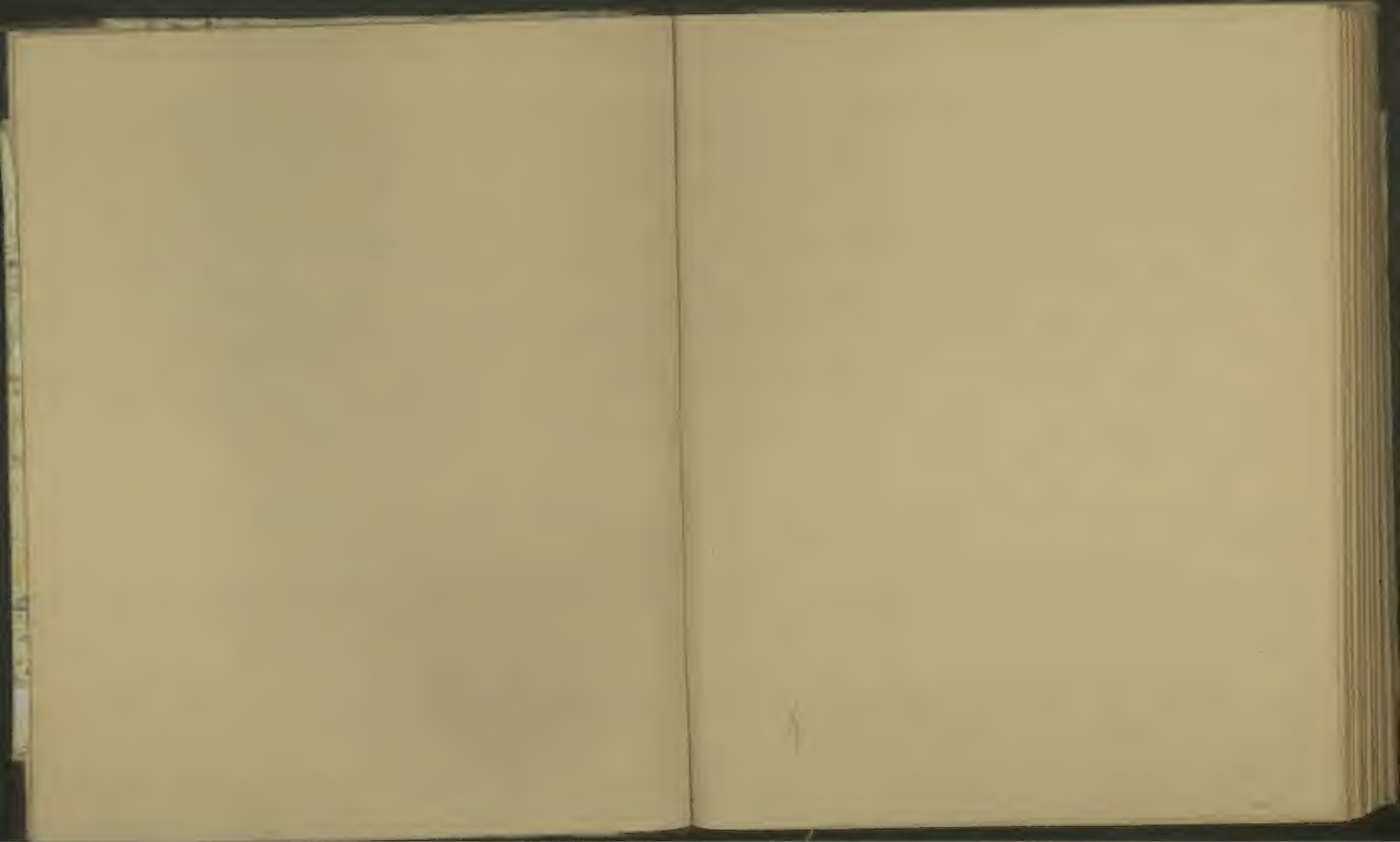




[illegible]

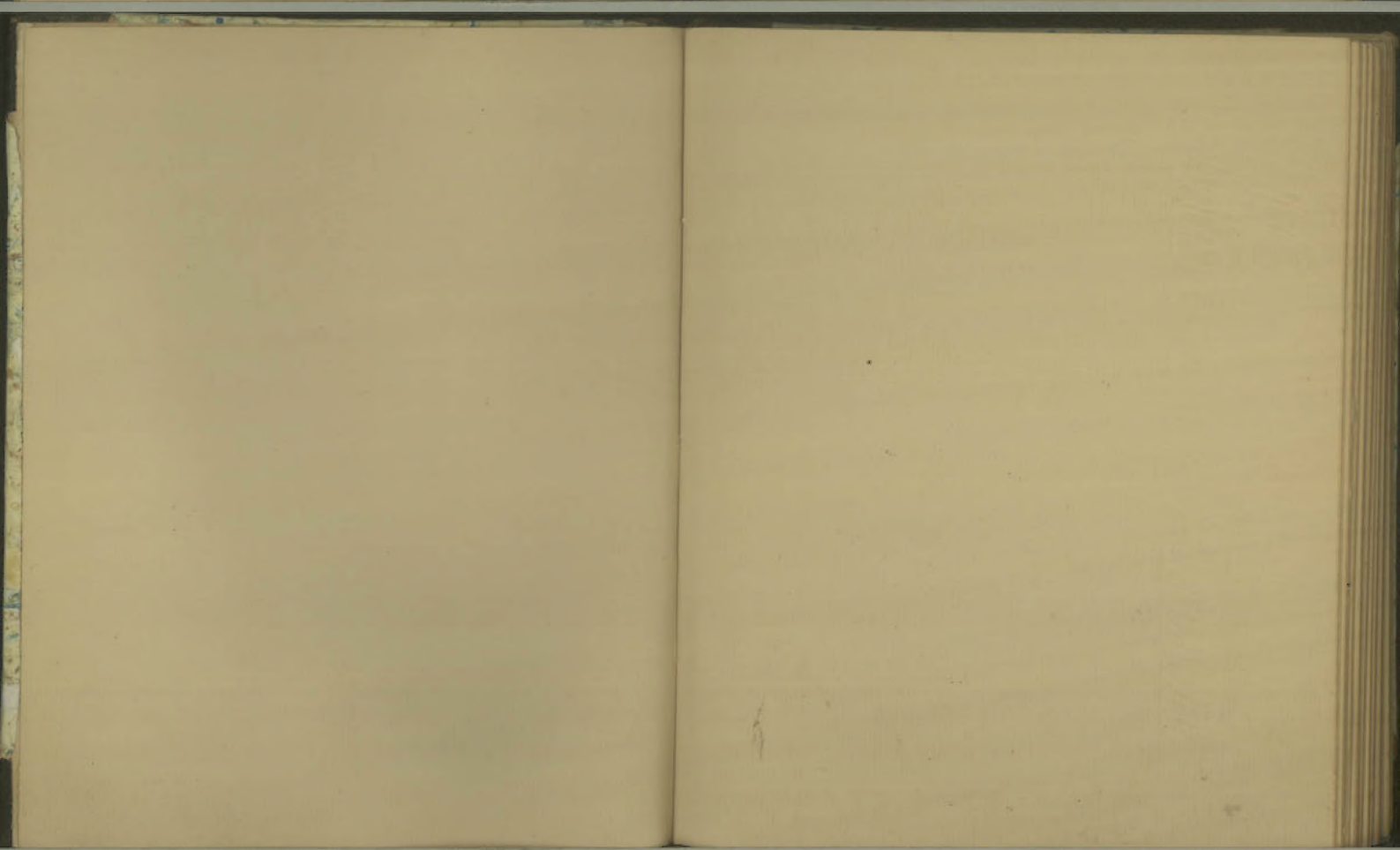
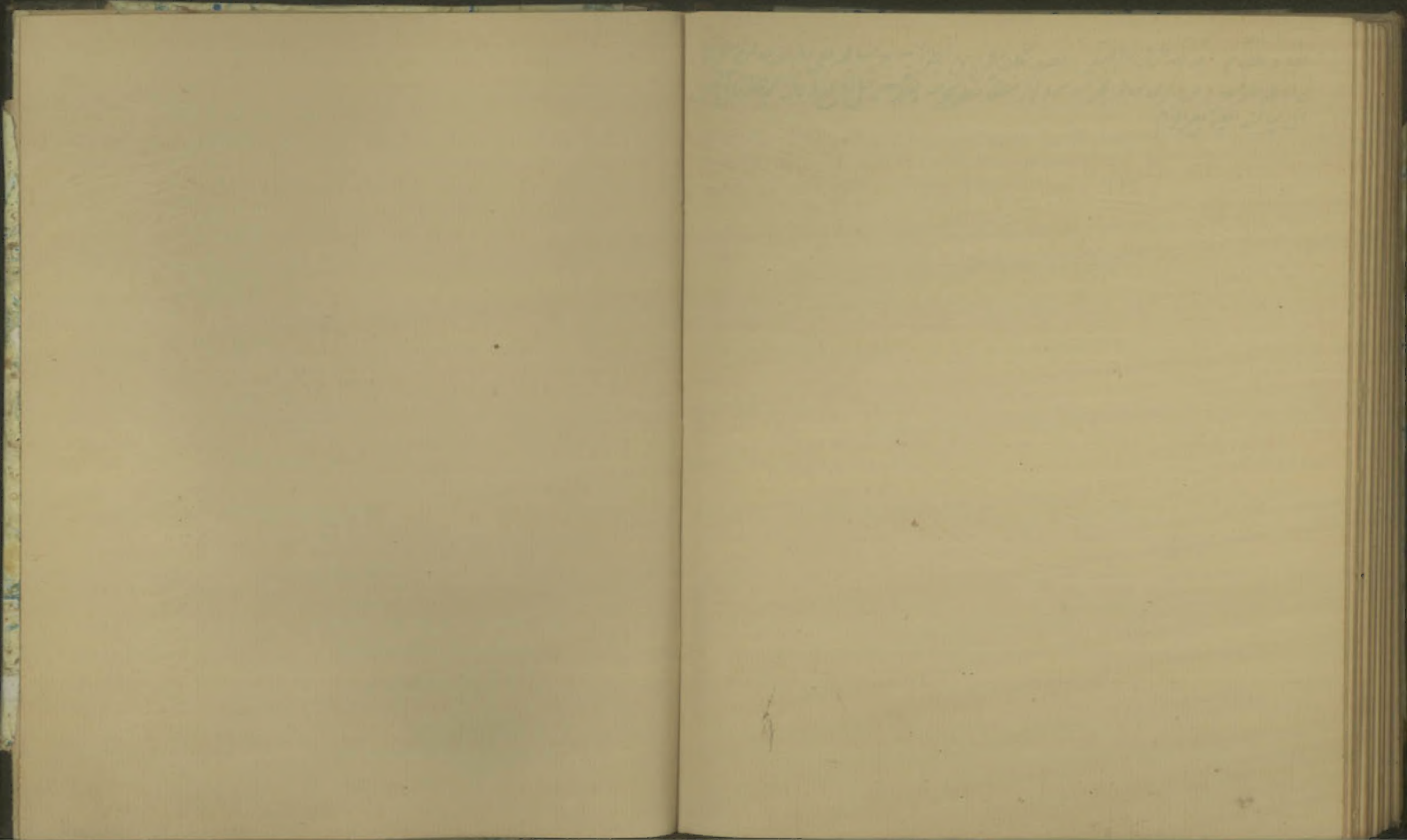


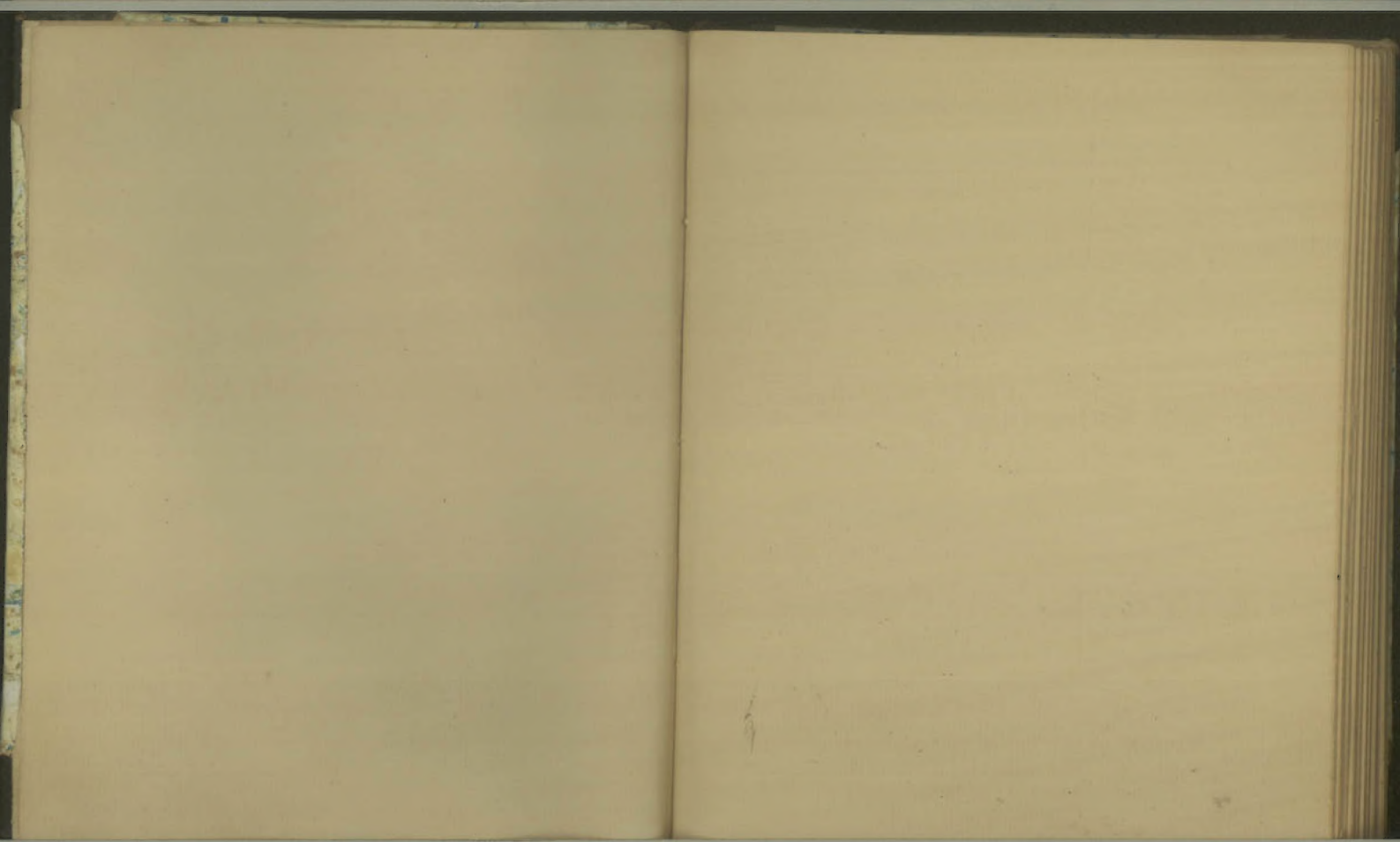
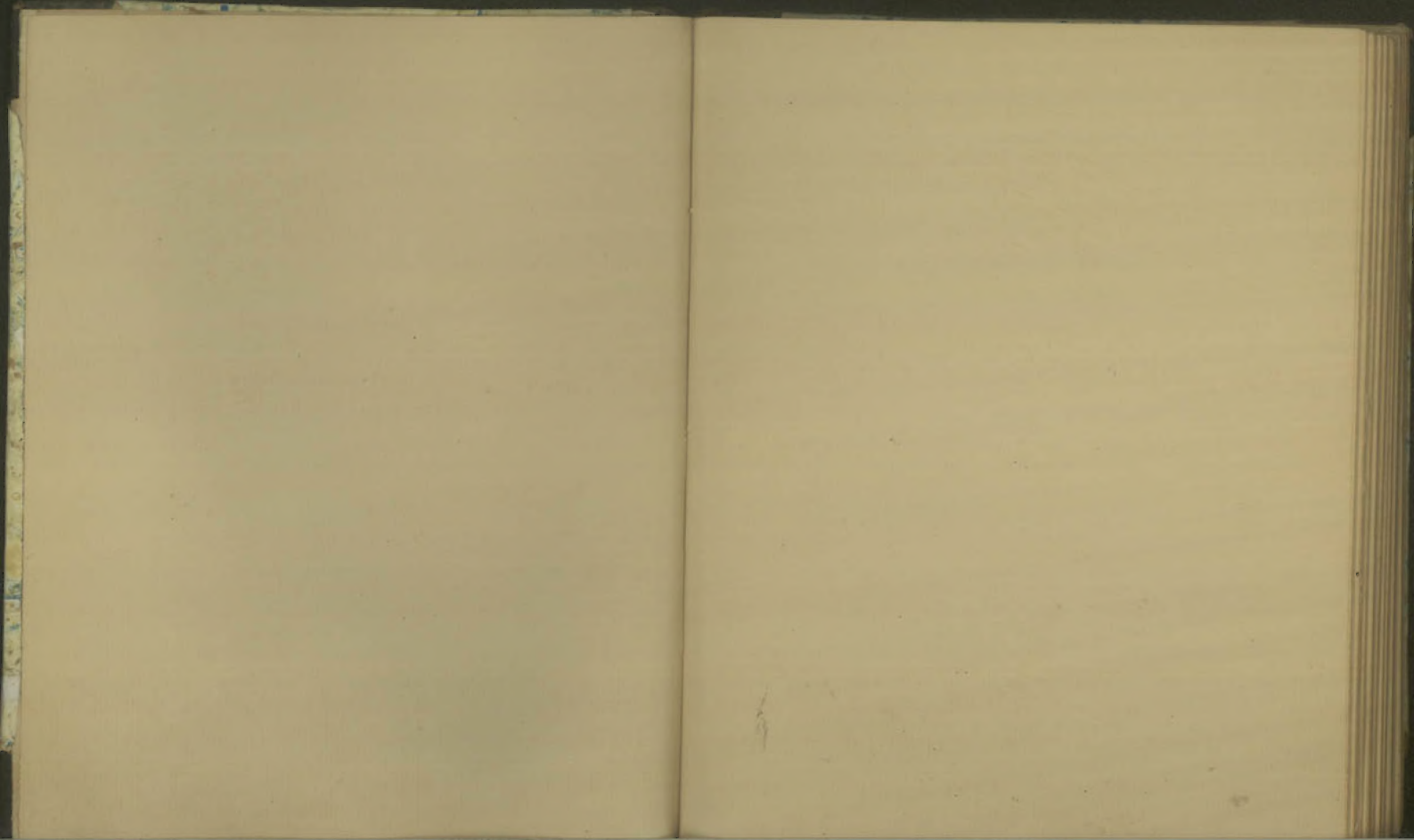




تعارف المصنف قومه طرقي فاشتهر - فصلا مكان الامم من نظائر - وصاحبها هو ذا الله من صنع كفى  
في اقل حصر - ودر بارك من روافد - وبقدره من المذبح ذاك المظفر على  
ان يدرك البقية امير الامم









(۱) و من وضع تاج زمام اسع بنده (۱۱) عمر غم آرد - نیت حفظ قوس  
 (۲) علی درین صحنه کف غم نثر نظم (۱۲) که در قوس اکثر لغت است  
 (۱۳) نظم است که کورسوی در کلام کن  
 صفت صنف جلیله خط شد غزل نظم آه کوشش +

هردعای دکنه عالم نایب یا عید یا احسن  
 سکه

در این  
 صحنه



